WYKAZ OSIĄGNIĘĆ

Uzyskane stopnie naukowe i tytuły zawodowe:

[2023] Doktor sztuki, w dziedzinie sztuki, dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne,
Tytuł rozprawy: ”Kreacja wrażenia immersji w dokumentalnym nagraniu muzycznym 3D na podstawie reżyserii dźwięku utworów pt. „Echo serca” (komp. Pękala, Weber, Możdżer) oraz "Premiere lecon de Tenebres a une voix” (komp. Couperin)”
Podmiot nadający stopień: Rada Dyscypliny Artystycznej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

[2006] Magister sztuki, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie
instrumentalistyka, specjalność pedagogika instrumentalna

Dodatkowe wykształcenie:

[2026] Studia podyplomowe “Zarządzanie oświatą i polityka edukacyjna”, Uniwersytet Warszawski

Role akademickie:

[od 2023] Adiunkt, Uniwersytet Muzyczny Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku

[2011-2023] Asystent naukowo-dydaktyczny, Uniwersytet Muzyczny Chopina, Wydział Reżyserii Dźwięku

[2021-2023] Wykładowca, Akademia Muzyczna im. Feliks Nowowiejskiego w Bydgoszczy

[2019-2021] Wykładowca, Szkoła Filmowa w Łodzi, vnLab

[2018-2022] Wykładowca, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Sztuki Mediów

[2007-2011] Wykładowca, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Pracownia Multimedialnej Kreacji Artystycznej, Wydział Grafiki

Nagrody i wyróżnienia:

[2023] wyróżnienie za rozprawę doktorską: Kreacja wrażenia immersji w dokumentalnym nagraniu muzycznym 3D na podstawie reżyserii dźwięku utworów pt. „Echo serca” (komp. Pękala, Weber, Możdżer) oraz "Premiere lecon de Tenebres a une voix” (komp. Couperin) , przyznana przez Radę Naukową Uniwersytetu Muzycznego Chopina

[2021] „Najlepszy dźwięk w doświadczeniu VR” na festiwalu filmowym Cinequest, San Jose/USA za Nightsss

[2025] Muzyczne Orły 2025 - wyróżnienie, za wysoki wynik punktacji, autorstwo rozdziału w książce “Sonic Art. Sound Perception and Audio Engineering” / red. naukowa dr hab. Tomira Rogala, prof. UMFC, prof. dr hab. Andrzej Miśkiewicz / Chopin University Press, Warszawa 2024

[2025] Nagroda Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dla nauczyciela akademickiego II stopnia za działalność artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną.

Stypendia:

[2026] Stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na napisanie monografii “Estetyka dźwięku przestrzennego”

Zrealizowane projekty badawcze:

[2018] Nagrywanie i montaż dźwięku wielokierunkowego (360 stopni) w systemie rzeczywistości wirtualnej (VR) w połączeniu z wideo – analiza istniejących rozwiązań w celu określenia optymalnych ścieżek rozwoju

[2019] Wizualizacja właściwości dźwięku w środowisku 3D – narzędzia do manipulacji dźwiękiem w wirtualnej rzeczywistości

[2020] Interfejsy 3D do sterowania parametrami syntezy dźwięku w środowisku rzeczywistości wirtualnej – narzędzie do zespołowego wykonywania muzyki elektroakustycznej

[2021] Wirtualna Filharmonia – system do projekcji audiowizualnych 3D 360° w wysokiej rozdzielczości dźwięku immersyjnego, dedykowany muzycznym utworom scenicznym

[2022] Wirtualna Filharmonia – transmisja na żywo wydarzenia muzycznego na scenie w technologii VR

Prezentacje na konferencjach międzynarodowych:

[2019] „Produkcja immersyjnych dokumentów muzycznych”, Audio Engineering Society 147th, Dublin, Irlandia

[2019] „Produkcja immersyjnych dokumentów muzycznych”, Sympozjum „Sounds in space”, Uniwersytet w Derby, Wielka Brytania

[2019] „O tęsknocie za utraconą materialnością”, Digital Cultures, Warszawa, Polska

[2020] „Wirtualne interfejsy audio – interakcja z dźwiękiem i muzyką w rozszerzonych rzeczywistościach”, Audio Engineering Society 149th, Wiedeń, Austria

[2020] „Otoczenie dźwiękiem kontra kierunkowość – złota zasada dla fonografii VR”, Międzynarodowa konferencja Audio Engineering Society na temat dźwięku w rzeczywistości wirtualnej i rozszerzonej, AVAR2020

[2022] Wykład: „Audio immersyjne dla uważnego ucieleśniania”, DOK Leipzig, Lipsk, Niemcy

Udział w Komitetach Naukowych Konferencji:

[2023], [2024], [2025] „Sounds of the metaverse. Konferencja na temat dźwięku w interaktywnych środowiskach cyfrowych”. Uniwersytet Muzyczny Chopina, Warszawa, Polska

[2024],[2025] OSKA - Ogólnopolska Studencka Konferencja Akustyków, Akademia Górniczo-Hutnicza, Politechnika Warszawska, Polska

Członkostwo w jury konkursowym:

[2023], [2024], [2025], [2026] - Jury międzynarodowego studenckiego konkursu produkcji dźwięku 3D (S3DADPC), Uniwersytet Sztuki i Projektowania Graz, Austria

[2025] OSKArec 2025 - Konkurs Nagrań OSKArec w ramach Ogólnopolskiej Studenckiej Konferencji Akustyków OSKA 2025

Publikacje:

[2020] „Sounds of the metaverse: krótka historia instrumentów muzycznych wirtualnej rzeczywistości i wirtualnych miejsc muzycznych”, panopticon.am

[2021] „Rzeczywistość wirtualna jako środowisko muzyczne”,Czasopismo CeReNeM, numer 7, Uniwersytet w Huddersfield, Wielka Brytania

[2023] „A commonly-accessible toolchain for live streaming music events with higher-order ambisonic audio and 4k 360 vision” (współautor), Międzynarodowa konferencja poświęcona dźwiękowi przestrzennemu i immersyjnemu, Audio Engineering Society, Huddersfield, UK

[2023] “Reclaiming scene-based type in Dolby Atmos ADM profile using SPS B-format decomposition and t-design array of objects”, Materiały Międzynarodowego Sympozjum Inżynierii i Reżyserii Dźwięku, 2023, Warszawa, Polska

Promotor pracy artystyczno-badawczej:

[2023] „Implementacja i założenia estetyczne warstwy dźwiękowej w grach VR”, praca magisterska, Wojciech Rypina, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

[2026] “Zastosowanie techniki Wave Field Synthesis jako środka wyrazu we współczesnej sztuce dźwięku”, Piotr Klauza, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

[2026, jako promotor pomocniczy] “Proces uchwycenia fenomenu postrzegania barwy w kontekście przestrzeni audialnej. Instalacja audio-wizualna”, mgr Stefan Węgłowski, praca doktorska, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Wybrane dzieła:

[2018] Echo serca (wyk. Pękala, Weber, Możdżer), immersyjny dokument muzyczny, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa

[2018] Pasja VR (wyk. Stawarz, Tuzińska, Pływaczewska), immersyjny dokument muzyczny, Uniwersytet Muzyczny Chopina

[2020] Algorhythm, immersyjny dokument muzyczny, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny

[2021] Grupa Perkusyjna Hob-beats, immersyjny dokument muzyczny, 35. Warszawskie Spotkania Muzyczne

[2019] Bardo VR (reż. Jakub Wróblewski), interaktywny dźwięk, Akademia Sztuk Pięknych, wystawy:

[2019] Galeria Salon Akademii, Warszawa

[2019] Digital Cultures, Lwów i Warszawa

[2022] Festiwal Filmowy NewImages, Forum des Images, Paryż

[2019] Connexion, wystawy:

[2019] Nowa muzyka/Nowa technologia, Uniwersytet Muzyczny Chopina w Warszawie

[2021] klingt gut!, HAW Hamburg

[2022] Festiwal Filmowy NewImages, Forum des Images, Paryż

[2021] Lovestory (reż. Jakub Wróblewski), interaktywny dźwięk, Akademia Sztuk Pięknych, wystawy:

[2021] Festiwal Filmowy Imagine, Amsterdam

[2021] Liminal, Galeria Arsenał, Białystok

[2021] (WY)Obcowanie z VR, Galeria Studio, Warszawa

[2022] Festiwal Filmowy NewImages, Forum des Images, Paryż

[2025] School of Digital Arts (SODA), Manchester

[2021] Nightsss (reż. Weronika Lewandowska), interaktywny dźwięk, vnLab, Szkoła Filmowa w Łodzi, wystawy:

[2021] Sundance Film Festival, USA

[2021] Melbourne International Film Festival, Australia

[2021] Cinequest Film & VR Festival, San Jose, USA

[2021] 21. MFF Nowe Horyzonty, Wrocław

[2021] GoEast – Festival of Central and Eastern European Film, Wiesbaden

[2021] Bucharest International Dance Film Festival, Romania

[2021] Resilienze Festival, Bologne, Italy

[2021] Kiblix Festival, Slovenia

[2021] Festiwalu Przemiany, Warsaw

[2021] Ji.hlava International Documentary Film Festival, Czech Republic

[2022] Kinoteka, Institute of Contemporary Arts ICA, London

[2022] Festiwal Kamera Akcja, Lodz

[2023] Kraków Film Festival

[2023] filmPOLSKA – Polnisches Filmfestival, Berlin, Germany

[2023] Ground Control, SPUMA - Space for the Arts, Venice, Italy

[2025] Still Human exhibition, Korea Foundation, Seoul, Korea

[2026] Innsbruck Immersive XR Festival, Austria

[2021] Polska na EXPO 2020 w Dubaju, Landscapes of Creativity. Pawilon Polski

[2022] Close (reż. Hana Umeda), interaktywny dźwięk, Szkoła Filmowa w Łodzi, wystawy:

[2023] re_d – rethink digital fest, Łódz

[2023] Kraków Film Festival

[2023] IDFA Film Festival, Amsterdam

[2024] Beyond the Glass Ceiling Exhibition @ ARTVR Festival, Praga

[2024] Vision @ Millennium Docs Against Gravity, Warszawa

[2022] Wish You Were Here (reż. Michał Stankiewicz), dźwięk immersyjny, prod. Szkoła Filmowa w Łodzi, wystawy:

[2022] Verzio International Human Rights Documentary Film Festival Budapest, Hungary

[2023] Ground Control, SPUMA - Space for the Arts, Venice, Italy

[2023] Art*VR - Virtual Reality Film Festival, Czech Republic, Prague

[2022-work in progress] SWARM (reż. Ula Sowa Przybylska), interaktywny dźwięk immersyjny, komp. muzyczna, prod. Fabian & Fred, Late Love Production, wystawy:

[2022] CPH DOX, Kopenhaga

[2022] Animateka International Animated Film Festival

[2022] IDFA DocLab – “Nervous Systems” @ IDFA Festival, Amsterdam

[2022] VR – Competition @ Anim'est
[2022] VR Works @ Animest International Animation Film Festival
[2022] VR Animation Competition @ Animafest, Zagreb
[2022] Kaboom Animation Festival
[2023] Out-Of-Competition @ NewImages Festival, Paryż
[2023] New Experiences @ Anima Festival
[2024] VR Gallery @ Het Documentaire Paviljoen, Amsterdam
[2025] DOK Leipzig, Lipsk

Organizacje:

Audio Engineering Society, członek
Międzywydziałowe Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe. „TELEKOLEKTYW", opiekun
Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, członek

Certyfikaty:

[2021] Certyfikowany instruktor Wwise-135, Audiokinetic

Więcej informacji:

https://przemekdanowski.com
https://linktr.ee/pdanowski

dr Przemysław Danowski

